



## Quatuor de Guitares “OPERA NOVA” Curriculum

Dans un climat culturel qui privilégie la synthèse des genres et des traditions musicales, Opera Nova nous entraîne vers des répertoires qui sont le fruit d'une démarche personnelle et novatrice. Les couleurs, les dynamiques, les rythmiques percussives, l'utilisation atypique des instruments, deviennent les protagonistes d'un son à la fois original et surprenant.

De son expérience musicale parisienne, du travail de soliste et de recherche de la part des différents membres du groupe, lauréats des plus importants concours Internationaux de guitare, Opéra Nova est la garantie d'une démarche artistique solide et unique en son genre.

Ils s'appellent OPERA NOVA, et leur idée est celle de rechercher la nouveauté, d'explorer, de s'ouvrir

à de nouveaux répertoires. La guitare a trouvé une nouvelle noblesse; sa prédisposition à la polyphonie, à l'écriture complexe et raffinée, en a fait l'instrument roi en matière de transcriptions, et toutefois, pour cette même raison, en a paradoxalement limité l'autorité.

OPERA NOVA fait un pari, mais dans le fond il n'y a pas de hasard: quand on les écoute on pense que c'est facile, on se demande pourquoi ne pas y avoir pensé plus tôt. La polyphonie de la guitare multipliée par quatre, rend un tissu d'une extraordinaire richesse.

La recherche de OPERA NOVA va encore plus loin: non seulement elle compte avec des transcriptions qui finissent de traduire et d'expliquer des pages de musique où l'on se surprend à découvrir des aspects inattendus, mais elle propose aussi des oeuvres originales: il suffit de quelques mesures des “Paysages” de BROUWER pour se rendre compte de la formidable capacité persuasive du son, de sa couleur, de la variété des timbres, paramètre qui a marqué le plus la créativité musicale du XXème siècle.

Walter Zanetti, Monica Paolini, Giorgio Albiani et François Laurent se connaissent depuis le temps des études à l'Ecole Normale de Musique de Paris, où ils ont été élèves de Alberto PONCE. Leurs différentes carrières de solistes se rencontrent dans un domaine où peut s'exprimer une sensibilité commune.

Actuellement partagés entre des activités de concerts et de pédagogie, les membres du quatuor Opera Nova se sont fait remarquer lors d'importants concours nationaux et internationaux, parmi lesquels le concours “Ville de Carpentras” en France, le prix “Bartoli” de Salon-de-Provence, Bordeaux, Gargnano, le concours “Pujol” de Sassari, de Namur en Belgique, le Concours International de Alessandria et le “Certamen Internacional Francisco Tarrega” de Benicàsim, en Espagne.

Roberto VERTI