



Walter ZANETTI "OPERA NOVA" Curriculum

Diplomatosi brillantemente al Conservatorio di Bologna, Walter Zanetti deve al suo incontro con il grande chitarrista spagnolo Alberto Ponce la spinta per la sua carriera che lo porterà a conseguire il Diploma Superiore di Concertista all'"Ecole Normale de Musique Alfred Cortot" di Parigi ed a fra il 1985 e il 1988 alcuni fra i più importanti concorsi internazionali di chitarra classica (Carpentras, Gargnano, Bartoli, Sassari, Namur).

Nel 1994 si riconferma come uno dei migliori chitarristi italiani risultando primo classificato al Concorso a Cattedre nei Conservatori di Musica.

Suona come solista con l'Orchestra Nazionale del Belgio, con l'Orchestra Filarmonica di Katowice, con l'Orchestra Haydn di Bolzano, con l'Accademia Bizantina, con l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna e con la Chamber Orchestra of Europe diretta da Claudio Abbado.

Fra le sedi concertistiche che lo vedono ospite ricordiamo Guitare en Tricastin, Trento Società Filarmonica, Teatro Ghione di Roma, Sala Cortot di Parigi, Musikhalle di Amburgo, Teatro di Namur, Conservatorio di Madrid, Festival Internazionale della Chitarra "Paganini" di Parma, Universidad de Sevilla, Teatro Ariosto di Reggio Emilia, Guitare in Arles, Conservatorio di Marsiglia, Milano Amici della Musica, Festival Internazionale di Fermo, Teatro Comunale di Parma, Ferrara e Reggio Emilia, Bologna Festival 99.

Invitato regolarmente a far parte di giurie internazionali, insegna presso il Conservatorio "Monteverdi" di Bolzano.

Musicista eclettico, coniuga da sempre l'impegno verso il repertorio classico tradizionale con la ricerca, affrontando i vari linguaggi della musica d'oggi (Angelica 2000, Angelica 2001,, American Academy in Rome, Suoni delle Dolomiti, Di Nuovo Musica Reggio Emilia, "Traiettorie" Teatro Farnese di Parma, " XVII festival di musica contemporanea " - Bolzano, Festival Musica 900"-Trento). Numerose sono le sue partecipazioni a progetti di sperimentazione e di ricerca che utilizzano l'elettronica, il campionamento, il mixaggio, l'improvvisazione creativa. Collabora con l'"Ensemble Edgard Varèse" ed è membro del Quartetto Opera Nova e del "Playground Ensemble". Nel 1997 su invito del Instituto Cubano de la Musica e dell'UNEAC (Union de Escritores y Artistas de Cuba) svolge una personale ricerca sulla musica cubana per chitarra. "Cantos yoruba de Cuba" è il titolo del suo ultimo CD dedicato ai canti sacri di Cuba, inciso per la casa discografica KLE. Nel 2002 presenta questo progetto in concerto al prestigioso festival europeo di musica etnica "Les nites atypiques" di Langon.